

Gianni Rodari

LE TRIOMPHE DU ZÉRO

Un petit Zéro, dont personne ne veut, se sent bien seul : il ne compte pour rien et personne ne compte sur lui.

Jusqu'au jour où sa rencontre avec le Un va faire de lui un personnage respecté auprès des autres chiffres.



AVIS DES ENFANTS



On adore cette histoire du petit Zéro que personne n'aime car c'est un zéro. Tout le monde pense qu'il ne représente rien. Il se retrouve seul et très triste. Jusqu'au jour, où il rencontre le 1. Il l'invite à faire un tour dans sa voiture. Un voyage qui va à jamais changer leur vie...

On aime les illustrations (des gravures à l'encre) et leurs détails. L'auteur donne vie aux personnages en les habillant d'accessoires (chapeaux, cannes, chaussures, bouquets de fleurs, sacs à main, paires de lunettes...). I

Il y a même des animaux (oiseaux, chats, chiens). Avez-vous vu le chien qui lève la patte pour faire pipi ? L'auteur leur donne aussi un visage et une expression.

On les accompagne à travers une ville, très bien dessinée. On reconnaît la chaussée et ses trottoirs, un appartement avec son balcon et son antenne de télévision, un restaurant et sa guirlande, un cinéma où les spectateurs mangent du pop-corn.

En lisant les nombres, on apprend à comprendre l'importance de la place des chiffres. L'arrivée du petit Zéro change tout. Cela montre que l'on a toujours besoin d'un plus petit que soit et que tous ensemble, nous sommes plus forts.

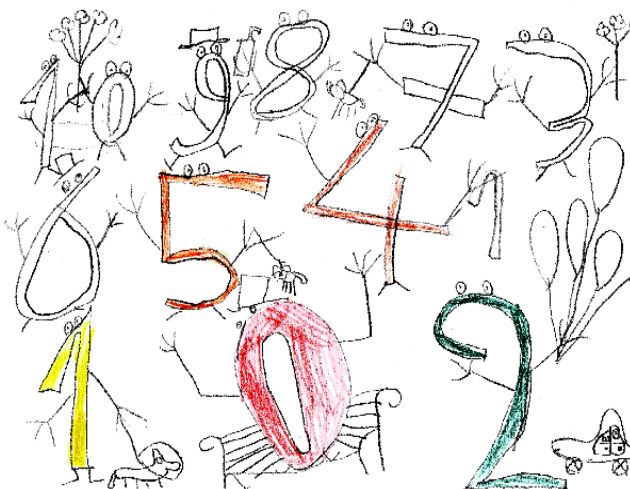
AVIS DES PARENTS

« Le graphisme simple, épuré et immédiatement compréhensible, est à la portée des enfants sans effort. Ainsi peuvent-ils se concentrer sur le texte et le sens.

La société hiérarchisée des chiffres où chacun a sa place bien définie, acceptée et revendiquée, où le mépris vis-à-vis des petits est appliqué, et courageusement respecté, fait toucher du doigt aux enfants l'importance capitale du petit Zéro jusque là méprisé de tous, et cela de façon simple et ludique. »

« L'idée que le 0, a priori insignifiant, prenne sa revanche sur les autres chiffres, nous a plu. »

« Le format est original (grand et étroit). Les images sont simples avec très peu de couleurs mais intéressantes par leur simplicité. L'histoire est sympathique et sa conclusion ressemble à une petite morale. C'est un bon livre pour le rituel du soir. »



« Histoire écrite avec humour. Les rimes rythment le livre. Les illustrations sont gaies et subtiles et aident vraiment à la compréhension pour les plus jeunes. Ce livre apprend aussi aux enfants à « jouer » avec les chiffres et les nombres. Belle morale : on comprend que chacun à sa place et est utile. »

« Livre sympathique qui montre que c'est toujours mieux d'être accompagné ! »

« Tout se joue sur un « détail ». Seul au départ et entouré en fin de compte. Partir de « rien » pour devenir incontournable et incontesté. L'estime de soi et le respect des autres. La dimension philosophique est intéressante pour l'apprentissage de la vie de nos chers petits. »

« Plusieurs passages sont intéressants. Ce n'est pas parce qu'on est le numéro 1 que l'on sait tout (il ne sait pas compter jusqu'à 3). Ce n'est pas parce qu'on est le numéro 1 que l'on n'a pas besoin d'aide. L'entraide, l'association et le rassemblement rendent plus fort. »

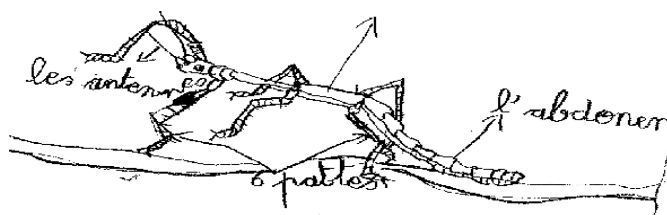
« Il apparaît en filigrane l'adage « L'union fait la force » et « qu'il ne faut pas se fier aux apparences ». En effet, un « insignifiant » peut se révéler occuper une place importante pour peu que l'occasion se présente. Cette histoire montre que l'organisation de la société n'est pas immuable et que des bouleversements sont possibles. »

DOCUMENTAIRES OU FICTIONS ?

« Cric-crac, c'est l'heure de l'histoire... » C'est notre rituel en classe. On adore toutes les histoires mais surtout celles qui peuvent nous aider à répondre à nos questions. Alors on feuillette d'abord les documentaires de notre bibliothèque. C'est plein de renseignements et même d'expériences à faire pour mieux comprendre.



On adore « Les sciences naturelles de Tsatsu Nagata ». Il nous a appris l'autotomie et que nos phasmes bâtons étaient tous des filles !



Les albums donnent parfois des informations. Mais est-il vrai que « les petites graines adorent se rouler dans la terre tassée bien humide », comme le dit Monsieur Louis, dans « Toujours rien ? » ? On a fait 12 expériences sur la germination pour comprendre qu'un bon arrosage et une bonne température suffisaient.



Il y a les histoires qui ne donnent pas la réponse mais qui posent la question. Dans le « Roman de Renart », comment Ysengrin a eu finalement sa queue coincée dans le trou du lac ? On a fait l'expérience avec de la glace pilée et du gros sel.

Et « La grosse faim de p'tit Bonhomme », c'est un album aussi bien qu'un documentaire, qui nous apprend toutes les étapes pour avoir de la farine. Cet automne, on a semé du blé, ça pousse et on espère bien le récolter pour fabriquer la farine de nos derniers gâteaux d'anniversaire.



CP - TESSIER Sandrine - Léon BLUM

